Historia social del San Diego Museum of Art

Una guía para ayudar a las personas con autismo en su visita al museo

Acerca del San Diego Museum of Art

Lo que tienes que hacer antes de ir

Cuida tus necesidades personales:

- Asegúrate de llevar agua, botanas, lentes de sol, teléfono, cartera con tu identificación, tu Explorer Pass si es que tienes uno, y algún juguete para manipular cuando estés inquieto, audífonos u otros objetos de confort.
- Platica con tu familia sobre tu visita
- Prepárate para interactuar socialmente, crea un guion social para interactuar con personas que venden las entradas al museo o trabajan en las salas del museo
- Llama con anticipación para preguntar sobre los horarios con más visitantes o por los Martes Gratis
- La información del sitio web puede informarte sobre cualquier posible problema sensorial antes de tu visita
- Si tienes un perro de servicio, crea un guion social para responder preguntas sobre tu perro

Planea tu transporte hacia y desde el museo

- Planea dónde te vas a estacionar
- Consigue un mapa del Parque Balboa para que puedas encontrar el museo desde donde te estacionaste. Los mapas están disponibles en línea o en el Centro de Visitantes del Parque Balboa

Las exposiciones siempre están cambiando, por lo que debes consultar el sitio web antes de tu visita para conocer lo que se exhibe.

San Diego Museum of Art
1450 El Prado
Parque Balboa
San Diego, California 92101
(619) 232-7931
sdmart.org

El San Diego Museum of Art es un gran edificio ubicado en la Plaza de Panamá en el Parque Balboa. Encuentra las señales que te indican que has llegado.

Hay una rampa de accesibilidad a la derecha de la entrada.

Regístrate con el personal en cualquiera de los dos mostradores de la entrada.

Muestra al miembro del personal tu Balboa Park Explorer Pass, si es que lo tienes

Ahora también es un buen momento para preguntar al personal dónde se permite o no se permite tomar fotografías dentro del museo. Esto puede cambiar dependiendo de la exposición, por lo que es una buena idea preguntar.

La fotografía con flash no está permitida dentro el museo..

Una vez que hayas pagado tu admisión o hayas mostrado tu pase, te darán una etiqueta adhesiva. Ponla en un lugar visible para que el personal del museo vea que has pagado tu entrada.

Si trajiste mochila, alimentos o bebidas, selfie stick o una sombrilla, debes dejarlos en el guardarropa. Habla con un miembro del personal en el mostrador. Esta persona recibirá tu artículo y te dará un ticket de reclamo con un número.

Está permitido llevar bolsas de mano o mochilas pequeñas dentro del museo; solo asegúrate de llevarlas colgadas en el hombro, cerca de tu cuerpo.

¿Por qué está permitido llevar bolsas de mano o mochilas pequeñas pero no mochilas grandes? Esto se debe a que puedes rozar fácilmente la obra con una mochila grande sin querer. El museo quiere que disfrutes del arte, pero también necesita protegerlo.

Hay mapas del museo disponibles en los mostradores de la entrada. Las salas están numeradas, tanto en el mapa como arriba de las puertas de cada sala. Puedes usar los números para planear tu visita y decidir qué salas te gustaría ver.

Los baños se encuentran detrás de las puertas arqueadas a ambos lados de las escaleras.

El museo tiene dos pisos. Puedes subir las escaleras hasta el segundo piso o usar el elevador ubicado a la izquierda de las escaleras. (Si el elevador está lleno, puedes esperar hasta que vuelva a bajar).

Puedes visitar las salas en el orden que desees.

Verás todo tipo de arte de todo el mundo y de diferentes épocas, igual antiguo como reciente.

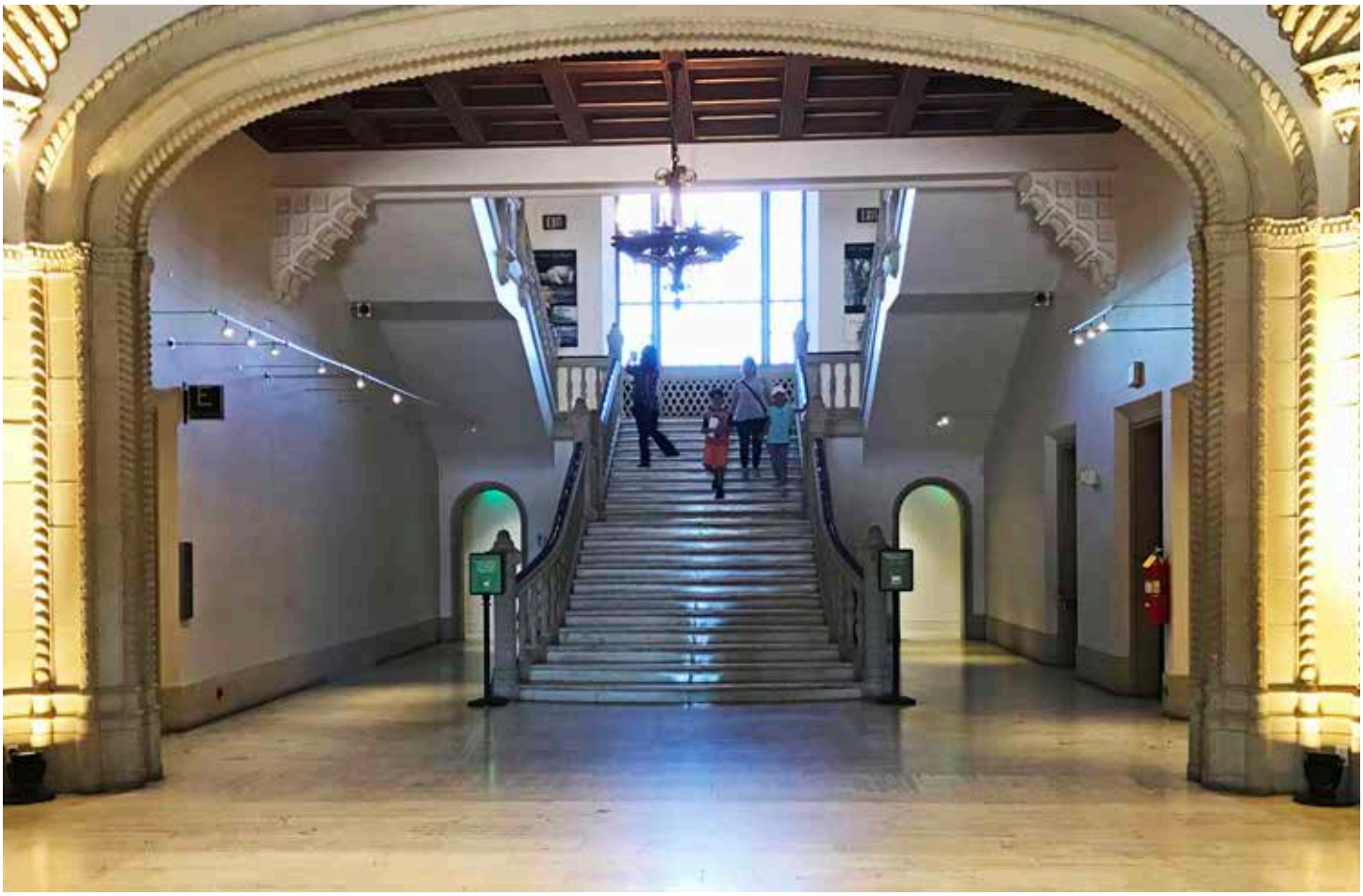
Las familias pueden disfrutar de actividades artísticas en The Studio.

Verás asistentes vestidos de negro de pie por todo el museo. Puedes saber quiénes son porque llevan gafete de identificación. Están ahí para ayudar a proteger la obra de daños, pero también pueden responder tus preguntas.

El museo desea que puedas ver la obra de cerca, por lo que parte de ésta se encuentra al exterior. Pero aunque parezca que puedes tocar la obra, es muy importante no hacerlo, porque tocarla puede dañarla. Pero puede haber algunos objetos que sí se pueden tocar. Debes leer las cédulas cuidadosamente para saber cuándo está permitido tocar.

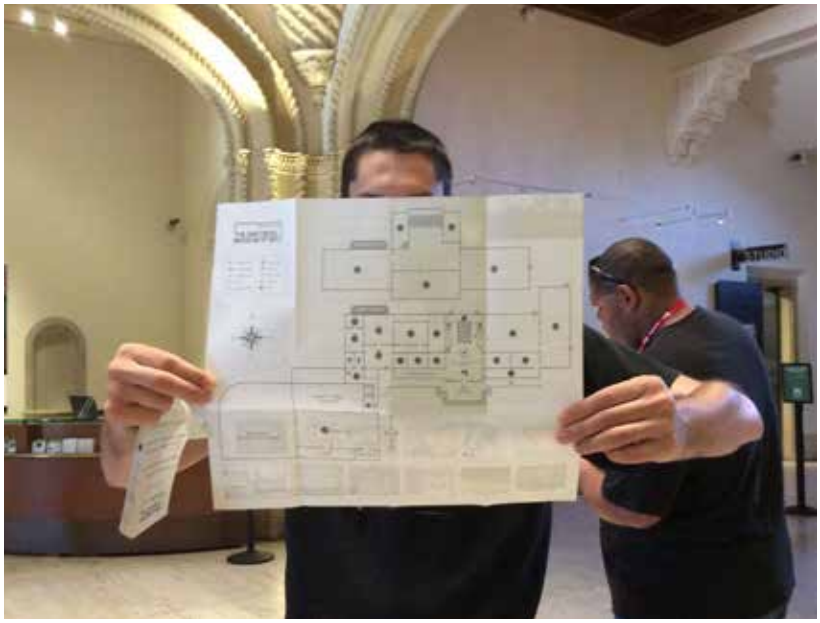
Si no ves una cédula que indique que está permitido tocar, no toques.

Puede haber muchas otras personas caminando por el museo para mirar la obra. Algunas áreas pueden estar muy llenas con muchas personas que intentan mirar lo mismo. Puede que tengas que esperar tu turno.

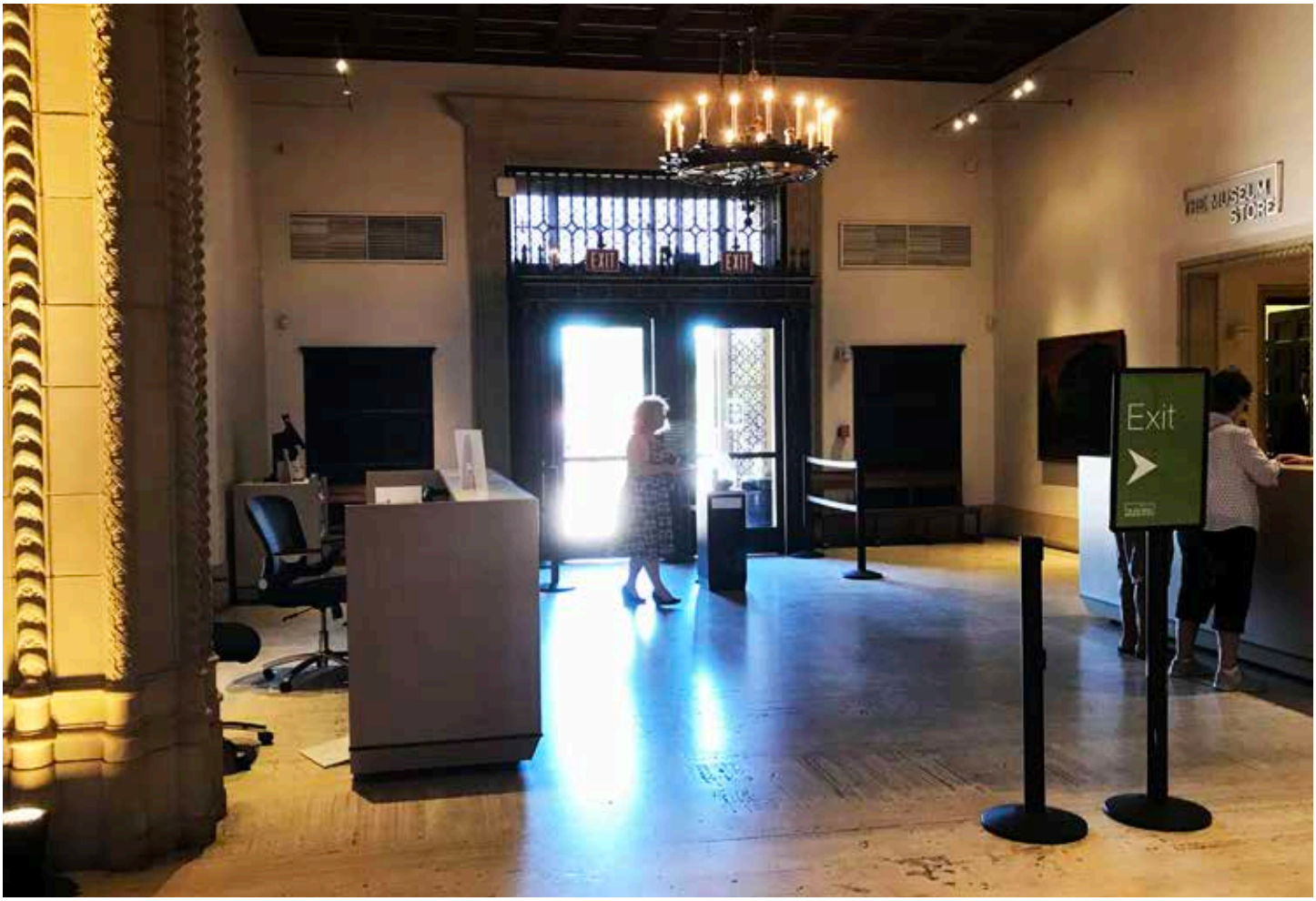


Si hay muchas personas en el museo, algunas áreas pueden ser ruidosas porque el sonido puede hacer eco en las salas grandes y en la sala de la entrada principal.

Hay espacios tranquilos y lugares para sentarse en la Sala 10, Sala 12, Sala 13 y al lado de la Tienda del Museo. (Consulta tu mapa para encontrar los números de las salas).



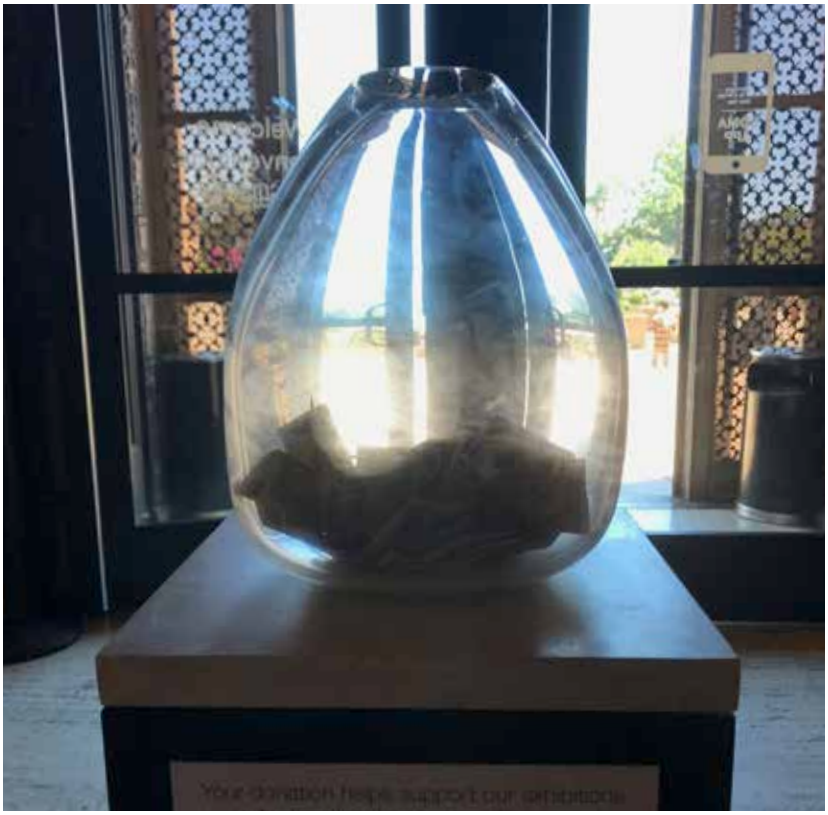
No pases por las puertas marcadas “Salida de emergencia solamente” si es que están cerradas. Si las puertas ya están abiertas, está permitido pasar.



Para salir del museo, atraviesa las mismas puertas por donde entraste. Recuerda reunirte con tu grupo antes de irte.

Si deseas visitar la Tienda del Museo antes de salir, está a la derecha de la salida.

Hay una caja para donativos a la salida si es que deseas hacer un donativo en efectivo al museo. (No es obligatorio hacer un donativo).



Puede que afuera la luz esté brillante y es posible que tus ojos necesiten ajustarse a ella al salir.

En el exterior, puedes visitar el restaurante del museo al aire libre, llamado Panamá 66, y el Sculpture Court & Garden.

Tienes que caminar por el restaurante para llegar al Sculpture Court & Garden.

No se permite tocar o trepar las esculturas, pero el jardín es un lugar tranquilo para descansar y relajarse.

Notas

Social Stories
SPECTRUM PROJECT

the nat | SAN DIEGO NATURAL HISTORY MUSEUM

Funded by:

INSTITUTE of Museum and Library SERVICES

Supported by:

BALBOA PARK CULTURAL PARTNERSHIP
Collaborative for Arts, Science & Culture

BALBOA PARK EXPLORER

NFAR
National Foundation for Autism Research

Esta historia social fue creada por un equipo de jóvenes adultos con autismo. Gracias a Joel A., Zoe B., David B., Davis H., Austin J., Naomi J., Bella L., Terrence P., Nate P. y Charlie Q. por su arduo trabajo.

2018