

ASOMBRO EN EL SÓTANO: ACTIVIDAD DE CURADOR/A POR UN DÍA

GRADOS: K-5



Alineación con los estándares

- SEPs: Analizar e interpretar datos, construir explicaciones y diseñar soluciones
- DCIs: LS1.A, LS3.B, LS4.C, LS4.D
- CCCs: Patrones, sistemas y modelos de sistemas, estructura y función

Objetivos

- Los estudiantes analizarán características específicas de los especímenes (p. ej., adaptaciones óseas, coloración) que ayudan a los organismos a sobrevivir
- Los estudiantes curarán su propia colección basándose en las características seleccionadas
- Los estudiantes justificarán sus selecciones identificando patrones en las adaptaciones

Vocabulario clave

- Especimen: cualquier objeto (animal, vegetal o inanimado) preservado para uso científico; puede estar completo o incompleto e incluye esqueletos, pieles, flores, fósiles, etc.
- Colecciones de historia natural: especímenes recolectados y agrupados por tipo. Son como una biblioteca de biodiversidad que apoya el trabajo de nuestros investigadores y satisface las necesidades de académicos visitantes, agencias gubernamentales y organizaciones de conservación.
- Curador/a: dirige la investigación y las colecciones dentro de la disciplina específica de su departamento.
- Administradores de las colecciones: supervisan la preservación a largo plazo de la colección de investigación.
- Rasgo: la característica de una planta o animal, como su tamaño, color o partes del cuerpo.
- Adaptación: un rasgo que ayuda a una planta o animal a vivir en su hábitat.
- Biodiversidad: la variedad de seres vivos que viven en un lugar determinado

Materiales

- Paneles y muestras con especímenes
- Dos hojas de trabajo: una con estructuras de oraciones y otra con respuestas abiertas para apoyar diferencias en aprendizaje.
- Lápices y/o lápices de colores

INSTRUCCIONES

Recomendamos completar la sección de Introducción en el aula o en grupo antes de entrar al Museo. La sección de Discusión y conclusiones se puede realizar posteriormente en el aula, después de la visita.

Introducción (15 minutos)

- Comience dirigiendo una discusión sobre las colecciones de los museos.
Pregunte a los alumnos:
 - ¿Colecionas algo? ¿Cómo decidiste coleccionarlo?
 - Los museos también tienen colecciones. ¿En qué crees que se parece o se diferencia una colección personal de una colección de museo?
 - ¿Cómo crees que los museos deciden qué incluir en sus colecciones?
 - ¿Necesitan las colecciones de los museos a alguien que se encargue de ellas? ¿Por qué sí o por qué no?
 - ¿Qué crees que pasaría si nadie se encargara del mantenimiento de la colección de un museo?
- Después de que los estudiantes compartan sus ideas, explique que las personas encargadas del cuidado de las colecciones de los museos son el curador y el administrador de las colecciones.
 - ¿Qué creen ustedes que hacen los curadores y los administradores de las colecciones en los museos?
 - ¿Por qué creen ustedes que los museos tienen colecciones?
 - ¿Cómo deciden los curadores y los administradores de las colecciones qué incluir en la colección del museo?
 - ¿Cuáles podrían ser los retos de ser curador o administrador de las colecciones?
- Explique que en la exposición se convertirán en curadores y crearán su propia colección basándose en los rasgos que observaron en los especímenes.
- Analice con los estudiantes cómo los organismos poseen adaptaciones únicas que les ayudan a sobrevivir en sus entornos. Pregunte a los estudiantes: ¿Qué adaptaciones se les ocurren?
 - Aquí tienen algunos ejemplos:
 - » El camuflaje ayuda a los animales a esconderse para evitar a los depredadores
 - » La forma del pico de las aves les ayuda a comer alimentos específicos.
 - » La forma de las hojas de las plantas ayuda a conservar el agua
- Introduzca el término 'biodiversidad' y explique que las colecciones de The Nat nos ayudan a comprender la variedad de vida que existe en el sur de California y en la península de Baja California.

Exploración (20 minutos)

- Distribuya una hoja de trabajo y un lápiz a cada estudiante. *Esta actividad también se puede realizar en grupos pequeños.*
- Indique a los estudiantes que exploren la exposición y observen los diferentes especímenes.
- Anímelos a elegir una característica específica (por ejemplo, color, tamaño, tipo de espécimen, adaptaciones) como enfoque de su colección.
 - Estudiantes más jóvenes: guíelos para que elijan una característica fácil, como especímenes que sean todos del mismo color (por ejemplo, azul), del mismo tamaño (por ejemplo, pequeños) o del mismo tipo de animal (por ejemplo, aves).
 - Estudiantes mayores: anímelos a elegir características más complejas, como agrupar a los especímenes por cubiertas similares (pelaje, plumas, exoesqueletos) o seleccionar especímenes que compartan una adaptación o hábitat específico.
- Pida a los estudiantes que elijan ejemplares que presenten la característica seleccionada y que los registren dibujando o escribiendo sus nombres en el cajón de su colección.
- Los estudiantes podrán nombrar su colección y escribir una breve descripción que explique el enfoque de la misma.

Discusión y cierre (10-15 minutos)

- Pida a los alumnos que compartan sus colecciones con todo el grupo o en grupos pequeños.
- Durante la puesta en común, formule preguntas guía:
 - ¿Por qué eligieron estos especímenes?
 - ¿Cómo les ayudan sus características a sobrevivir?
 - ¿Cómo muestra su colección la biodiversidad (o la variedad de vida)?
- Para concluir, refuerce la idea de que las colecciones de los museos ayudan a las personas a aprender sobre el mundo natural y a apreciarlo.

Ideas para ampliar la actividad

- Pida a los alumnos que diseñen un póster o una versión digital de su colección. Después, organice un “mini museo” donde otros grupos de su escuela puedan venir a ver las colecciones que sus alumnos curaron.
- Haga una caminata por la naturaleza y pida a los alumnos que reúnan una colección de fotos que muestre la biodiversidad del hábitat local.

Nombre _____

Fecha _____

ASOMBRO EN EL SÓTANO: ACTIVIDAD DE CURADOR/A POR UN DÍA

Instrucciones: Recorre la exposición y observa detenidamente los especímenes, fijándote en detalles como el color, el tamaño o la forma. Elige una característica en la cual centrarte para tu colección, asígnale un nombre y, a continuación, dibuja y etiqueta a tus especímenes en el cajón de colección que aparece más abajo.

Nombre de la colección: _____

Dibuja y etiqueta los especímenes de la colección:

**Declaración de misión: ¿Qué rasgo(s) tienen en común los especímenes que seleccionaste?
¿Por qué decidiste incluir estos especímenes en tu colección?**

Todos los especímenes de mi colección tienen _____

(rasgo) porque _____

_____.

Nombre _____

Fecha _____

ASOMBRO EN EL SÓTANO: ACTIVIDAD DE CURADOR/A POR UN DÍA

Instrucciones: Recorre la exposición y observa detenidamente los especímenes, fijándote en detalles como el color, el tamaño o la forma. Elige una característica en la cual centrarte para tu colección, asígnale un nombre y, a continuación, dibuja y etiqueta a tus especímenes en el cajón de colección que aparece más abajo.

Nombre de la colección: _____

Dibuja y etiqueta los especímenes de la colección:

**Declaración de misión: ¿Qué rasgo(s) tienen en común los especímenes que seleccionaste?
¿Por qué decidiste incluir estos especímenes en tu colección?**